1898

BONS
TABLEAUX
Anciens et Modernes

DES DIFFÉRENTES ÉCOLES

HOLLANDAISE, FLAMANDE, FRANÇAISE & ITALIENNE

Portraits de l'École française

PAYSAGE PAR COROT

AQUARELLES PAR JONGKIND

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Vendredi 18 Mars 1898

VENTE

Le Samedi 19 Mars

HOTEL DROUOT — SALLE N° 1

COMMISSAIRE-PRISEUR
Me Paul LEMOINE
91, rue Lafayette, 91

EXPERT
M. B. LASQUIN
12, rue Laffitte, 12

PARIS — 1898

1898
Mar. 19
PaDr
C.2
OTL

VENTE faite Hôtel Drouot, salle 1, le 19 mars, par **Me LEMOINE,** assisté de M. LASQUIN.

Principaux prix :
Produit 15,000 fr. environ

Tableaux anciens

1. Corot. Paysage, 3,450. — 2. Attribué à Le Prince. La Consultation, 300. — 4. Bassan. Repas de paysans, 310. — 12. B. de Bruyn. Portrait de femmes à mi-jambes, 800. — 14. Cranach. Adam et Eve dans le Paradis terrestre, 485. — 15. Danloux. Portrait d'un jeune homme à mi-corps, accoudé sur le dossier d'une chaise, 415. — 16. De Marne. Le Bac, 635.

17. Attribué à Van Dyck. Portrait d'une jeune fille en pied, robe de velours noir, 295. — 22. Dirk Hals. Buveuse « Le rubis sur l'ongle », 548. — 27. Attribué à Lambert Lombart. Triptyque, 660. — 28. Lundens. Ecrivain dans son cabinet de travail 270. — 31. Adrien Ostade. Tête de paysan en buste, 730. — 39. Senave. Portrait présumé de l'auteur avec son fils, 260. — 40. J.-J. Stomme. Portrait d'un jeune homme, 210. — 43. Signé Jean Ver Meer. Paysage avec village, charrette et paysans, 410.

Vente faite par M. Lasquin père
le 19 mars 1898

Avec mention en vedette
sur la couverture du catalogue
de "Paysage par Corot

fiches rien

1898
Mar. 19
PaDr
C.2
OTL

CATALOGUE

DE

TABLEAUX

Anciens et Modernes

ÉCOLES ANCIENNES

Bassan, Béga, Boilly, B. de Bruyn, Cranach, Danloux
De Marne, Van Dyck, Franck, Dirk Hals
Horemans, G. de Heinch, Lambert Lombard, Lundens, Le Prince
A. Ostade, H. Rigaud, Rubens
Santerre, Senave, Stomme, Tournières, J. Ver Meer
Joseph Vernet, Van der Vinne, Zorg, etc.

PORTRAITS DE L'ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^e SIÈCLE

ÉCOLE MODERNE

Paysage par COROT

Anastasi, Barillot, Bastien Lepage, Boislecomte
Boogs, Léon Bonvin, Bourgeois
Chavet, G. Geliber, Hervier, Van Hier, J. Lessi, H. Monnier, Millet
A. de Neuville, Troullebert, Voillemot, etc.

Aquarelles par JONGKIND

CADRES

L,56085

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT — SALLE N° 1

Le Samedi 19 Mars 1898, à 2 heures

Me Paul LEMOINE	M. B. LASQUIN
COMMISSAIRE-PRISEUR	EXPERT
91, rue Lafayette, 91	12, rue Laffitte, 12

CHEZ LESQUELS SE TROUVE LE PRÉSENT CATALOGUE

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Vendredi 18 Mars 1898, de 1 heure 1/2 à 5 heures 1/2

PARIS — 1898

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les Acquéreurs paieront CINQ POUR CENT en sus des adjudications.

MAULDE, DOUMENC et Cie, imprimeurs de la Cie des Commissaires-Priseurs,
rue de Rivoli, 144 400—72763

DÉSIGNATION

VENTE APRÈS DÉCÈS

COROT

Frs 3450

1 — Paysage.

Sur la gauche d'un étang une femme suit un chemin qui s'enfonce sous bois.

Au fond, à droite, se voit une habitation dans une éclaircie refléchie par l'eau.

Toile: H.: $0^{m}22$; Larg.: $0^{m}32$.

LE PRINCE (Attribué à)

2 — La Consultation. 300

Dans un intérieur, un vieil alchimiste, assis à droite, donne une consultation à une jeune fille devant lui et lui présentant sa main, une suivante assiste à cette scène.

3 — Les Musiciens orientaux.

Sujet de cinq figures.

BASSAN

4 — Repas de Paysans. 310

VENTE VOLONTAIRE

TABLEAUX ANCIENS

ALLEGRI (Attribué à Antonio de Correggio)

5 — Jésus aux Oliviers.

Tableau en deux parties.

BASSAN

6 — Grande Composition.

BÉGA (C.)

7 — Les Musiciens.

Un villageois violoniste et deux chanteurs dans un intérieur près d'une table carrée sur laquelle un brasero et des pipes.

BERGHEM (Genre de)

8 — Grand Paysage.

BOILLY

— Jeune Fille à mi-corps, robe verte.

BOUCHER (Genre de)

10 — Danse champêtre.

BRAUWER (Genre de)

11 — Un Spadassin.

Forme ovale.

BRUYN (B. DE)

12 — Portrait de Femme à mi-jambes. 800

Tournée de trois quarts à gauche, vêtue d'un manteau de velours noir bordé de fourrure, les mains croisées, ornées de bagues et tenant des gants.

En haut, deux blasons armoriés.

Au revers, une ancienne inscription sur le personnage.

CANALETTO (Attribué à)

13 — Le Pont du Rialto, à Venise.

CRANACH

14 — Adam et Ève dans le Paradis terrestre. 485

DANLOUX

15 — Portrait d'un jeune Homme à mi-corps, accoudé sur le dossier d'une chaise, la tête de face, encadrée d'une chevelure blonde. 415

Signé H.-P. Danloux, 1796.

DE MARNE

16 — Le Bac. 635

Il est au premier plan, couvert d'une toile qu'éclaire un vif rayon de soleil, un villageois monté à l'intérieur cause avec des jeunes femmes qui sont au bord de la rivière. A gauche, un pont flanqué d'une tour.

Collection Martin COSTER.

DYCK (Attribué à Van)

295 17 — Portrait d'une jeune Fille en pied, robe de velours noir, près d'une table avec tapis rouge, tenant un collier de perles.

DYCK (École de Van)

18 — Portrait d'Homme en buste, à collerette.

EISEN

19 — L'Artiste peintre.

FRANCK

20 — La Présentation au Temple.

Peinture sur cuivre.
Composition de huit figures.

GORP (Van)

21 — Portrait d'Homme en buste.

Signé à gauche.

HALS (Dirk)

548 22 — Buveuse « Le rubis sur l'ongle ».

Charmant tableau signé et daté 1636.
Collection Thoré-Burger.

HONDT (De)

23 — Bataille.

HOREMANS

24 — Une Noce.

Signé.

HEUSCH (G. DE)

25 — Paysage.

KALF (Genre de)

26 — Intérieur de cuisine.

LOMBARD (Attribué à LAMBERT)

27 — Triptyque. 660

Au centre, la Cène.

Les volets représentent quatre épisodes de la Passion : la Flagellation, le Couronnement d'épines, la Présentation au peuple, le Portement de croix.

LUNDENS

28 — Écrivain dans son cabinet de travail. 270

Assis devant un bureau avec pupitre, il tient une plume de la main droite et paraît caresser à ses pieds un chien.

Par une porte ouverte on distingue les monuments d'une ville.

MOMPER (JOSSE DE)

29 — Une Grotte.

NATTIER (École de)

30 — Grand Portrait de Femme.

OSTADE (ADRIEN)

31 — Tête de Paysan en buste, veste de bure, chapeau de feutre noir. 730

PANINI (Attribué à)

32 — Ruines.

PORBUS (École des)

33 — Portrait en buste de Gaspar de Colligny, admiral de France.

RIGAUD (Attribué à)

34 — Portrait de Femme en buste.

Ovale.

REMBRANDT (École de)

35 — Portrait de jeune Homme en buste.

Manteau noir bordé de rouge, tête de trois quarts à gauche, avec longue chevelure blonde et coiffé d'une toque noire.

Tableau d'un bel effet de lumière.

RUBENS (École de)

36 — Le Départ de Tobie.

SANTERRE

37 — Jeune Femme en buste avec toque à plumes.

SASSO FERRATO (D'après)

38 — La Vierge.

Pastel.

SENAVE

260

39 — Portrait présumé de l'auteur avec son fils.

Representé près d'une fenêtre, derrière une table couverte d'un tapis d'Orient et de livres, il montre un petit tableau de la main droite et de l'autre main tient une paire de besicles. Bas-relief de marbre sculpté devant la fenêtre.

Petit tableau très fin et signé à gauche.

STOMME (J.-J.)

210

40 — Portrait d'un jeune Homme.

En buste de face, tête nue à longue chevelure bouclée, veste noire avec manches blanches, collerette de guipure.

Signé et daté 1652 en haut à gauche et au-dessus d'une armoirie.

Tableau intéressant par la rareté des œuvres de cet artiste.

TOURNIÈRES

41 — Portrait d'Homme à mi-corps, coiffé de la perruque poudrée, habit vert, manteau rouge.

VERDUSSEN

42 — Le Départ pour la Chasse.

VER MEER (Jean)

Signé

410

43 — Paysage avec village, charrette et paysans.

WERFF (D'après Van der)

44 — Vénus et Adonis.

VERNET (Joseph)

45 — Soleil couchant.

Divers pêcheurs, près d'une crique, au bord d'un fleuve.

Tonalité chaude et claire.

Signé à gauche.

Une ancienne inscription au revers du tableau indique qu'il a été donné par J. Vernet au médecin du roi.

VAN DER VINNE (1701)

Signé.

46 — Moïse sauvé des eaux.

WATERLOO (Attribué à)

47 — Paysage.

VENYX (Genre de)

48 — Nature morte.

ZORG (Attribué à)

49 — Intérieur de cuisine.

X...

50 — Marché aux chevaux.

Peinture sur cuivre.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIII^e siècle)

51 — Le petit Dessinateur.

Devant un buste, il dessine sur un portefeuille

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIII^e siècle)

52 — La Collation dans le parc.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIII^e siècle)

(Attribué à GREUZE)

53 — Jeune Fille en buste, corsage bleu.

ÉCOLE FRANÇAISE

(Attribué à PRUD'HON)

54 — Le Sommeil de Psyché.

ÉCOLE FRANÇAISE

55 — Portrait d'Homme.

Pastel.

ÉCOLE FRANÇAISE

56 — Sujet mythologique.

ÉCOLE HOLLANDAISE

57 — Scène d'intérieur.

ÉCOLE FLAMANDE

58 — Intérieur villageois.

ÉCOLE ITALIENNE

59 — L'Adoration des Bergers.

ÉCOLE ITALIENNE

(École de LÉONARD DE VINCI)

60 — Bacchus.

ÉCOLE ITALIENNE

61 — Bouquet de fleurs et fruits.

TABLEAUX MODERNES

ET AQUARELLES

ANASTASI

62 — Ruines.

Aquarelle.

BARILLOT

63 — Pâturage.

BASTIEN LEPAGE

64 — Vue de Suisse.

BOISLECOMTE (DE)

65 — Remontrances.

BOGGS

66 — Navire à quai.

BONVIN (LÉON)

67 — Les deux Arrosoirs.

Dessin.

BOURGEOIS

68 — Paysage.

Aquarelle.

CHAVET (1854)

69 — La Déclaration.

CHAVET

70 — La Confidence.

C. L. (1887)

71 — Portrait du général Boulanger en buste.

DESHAYES

72 — Petit Port.

DESHAYES (Eug.)

73 — Paysage.

DUPRÉ (Genre de)

74 — Paysage.

FRÈRE (Théodore)

75 — Halte de Caravane.
Dessin.

GELIBER (G.)

76 — Chasse au sanglier.
Aquarelle.

HAGEMANN

77 — Paysage.

HERVIER

78 — Le Marché.

HIER (Van)

79 — Marine.

JONGKIND

80 — Moulins et Pâtineurs.

Aquarelle.

JONGKIND

81 — Moulin à vent.

Aquarelle.

JONGKIND

82 — Paysage.

Aquarelle.

JONGKIND

83 — Moulins et Bateaux.

Aquarelle.

JONGKIND

84 — La Route.

Aquarelle.
17 février 1881.

LESSI (Jean)

85 — Le Bal.

MONNIER (Henri)

86 — Femme assise.

Dessin.

MILLET (J.-F.)

87 — Deux Croquis à la plume dans un même cadre.

NEUVILLE (A. DE)

88 — Artilleur.

Dessin à la plume.

PELLENC (L.)

89 — Paysage avec bestiaux.

RICHTER

90 — L'Éducation du chien.

ROSSANO

91 — Le Matin.

TROUILLEBERT

92 — La Ferme.

VOILLEMOT

93 — Confidences.

---

94 — Dix Cadres.

95 — Lot de Cadres.

96 — Lot de Catalogues de ventes.

IMPRIMERIE MAULDE ET RENOU

MAULDE, DOUMENC & C^ie^

IMPRIMEURS DE LA COMPAGNIE DES COMMISSAIRES-PRISEURS

Rue de Rivoli, 144